



**Corso di formazione destinato al personale della scuola:
riconosciuto dalla Direttiva n. 170 del 19 luglio 2016**

Titolo: "La musica dell'incontro. La scuola multiculturale tra cittadinanza, partecipazione ed interazione"

1. Ente organizzatore

Associazione Volontari del Centro Internazionale Studenti Giorgio La Pira – ONLUS, con Sede legale e operativa in Firenze (FI), c.a.p. 50123, Via de' Pescioni n. 3.

2. Breve presentazione dell'Associazione

L'Associazione Volontari del Centro Internazionale Studenti Giorgio La Pira – ONLUS è sede di esame dell'Università per Stranieri di Siena: dall'anno 2000 per le Certificazioni DITALS, dall'anno 2002 anche per le Certificazioni CILS.

3. Obiettivi

- Conoscenza degli aspetti normativi.
- Riflessione sul concetto di identità: personale, di gruppo, di comunità.
- Auto-osservazione dei propri vissuti, delle proprie aspettative, delle proprie reazioni rispetto all'incontro con l'altro.
- Auto-osservazione dei propri aspetti corporei, mentali, emotivi: la moltitudine dentro e fuori di noi
- Facilitare l'osservazione degli elementi legati al giudizio, al pregiudizio, allo stereotipo.
- Migliorare l'auto-consapevolezza e l'auto-percezione per migliorare la comprensione dell'altro.
- Contenere, scegliere e direzionare le proprie azioni in ottica costruttiva ed inclusiva.
- Favorire l'ascolto e l'accoglienza del "diverso" per una crescita condivisa.
- Favorire l'apertura e l'ascolto attraverso la conoscenza degli aspetti culturali, storici e geografici. Testimonianze e dialoghi tra culture.
- Facilitare l'individuazione dei bisogni personali, sociali, di appartenenza.
- Costruzione di attività di gruppo a favore dell'inclusione e dell'integrazione del gruppo-classe.
- Valorizzare il patrimonio musicale e etno-musicologico come strumento universale di comunicazione.
- Facilitare l'acquisizione di strumenti di comunicazione non-verbale, corporea e sonoro-musicale.
- Facilitare l'acquisizione di elementi didattici e ludico-espressivi centrati su autobiografia sonoro-musicale, improvvisazione sonoro-musicale.
- Stimolare la costruzione di strumenti musicali.

4. Programma

Primo modulo (12 ore)

Costruire le relazioni: L'ascolto e la comunicazione per la crescita condivisa.

1° Incontro (4 ore) sabato 16 novembre in orario 9.30-13.30:

- Cenni sulla normativa.
- Visione dell'uomo: l'approccio umanistico e transpersonale; orientamento sistemico, inclusivo e solidale; prospettiva dialogico-relazionale.



2° Incontro (4 ore) sabato 30 novembre in orario 9.30-13.30:

- Conoscersi per conoscere: Auto-osservazione e disidentificazione sui contenuti fisici, emotivi, psichici.
- Unità e Moltitudine: Rappresentazione dell'identità, L'Io e le subpersonalità.

3° Incontro (4 ore) sabato 14 dicembre in orario 9.30-13.30:

- Mi servo delle mie funzioni: l'osservazione dei miei talenti e dei miei limiti; "l'allenamento" delle funzioni psichiche a favore della crescita personale e dell'altro.
- Accogliere le "differenze" favorendo relazioni autentiche: presenza ed ascolto di sé, dell'altro, dell'ambiente.
- Educare alla cooperazione.
- Relazioni empatiche e creative.
- La comunicazione non-verbale.

Secondo modulo (4 ore)

Testimonianze: dal racconto al dialogo, dal bisogno individuale alla collaborazione plurale.

4° Incontro sabato 11 gennaio in orario 9.30-13.30:

- *Mediazione, Peer education e culture.*
- *Testimonianze dirette di stranieri. L'aspettativa, il desiderio, il viaggio, la realtà.*
- *L'intervento educativo sul gruppo a partire dalla storia personale.*
- *Interventi attivi di focalizzazione dei bisogni individuali, sociali e di gruppo.*

Terzo modulo (6 ore)

La Musica dell'incontro: arte oltre le parole.

5° Incontro (3 ore) venerdì 24 gennaio in orario 17.00-20.00:

- *Musicoterapia e identità sonora.*
- *Io Suono, io sono. Improvvisazione creativa ed immagini di sé in musica.*
- *Musica e recettività. L'ascolto e le risonanze interne.*
- *L'autobiografia musicale. La musica come narrazione di sé.*

6° Incontro (3 ore) venerdì 7 febbraio in orario 17.00-20.00:

- *Lo strumentario della mia cultura.*
- *La costruzione di strumenti musicali con materiale povero.*

5. Regione e luogo di svolgimento

Toscana; sede di svolgimento dell'attività: Associazione Volontari Centro Internazionale Studenti Giorgio La Pira – ONLUS, Via de' Pescioni n. 3, c.a.p. 50123 – Firenze.

6. Periodo di Svolgimento

Novembre - Febbraio 2020

7. Durata del corso

22 ore



8. Destinatari del corso

Docenti di tutte le scuole dell'infanzia, primarie e medie. I destinatari saranno distinti per ordine e grado di scuola, con indicazione della denominazione e della sede dell'istituto scolastico di provenienza.

Numero dei partecipanti: minimo 10, massimo 25.

9. Costo a carico dei destinatari

La quota di iscrizione è di € 150,00 (centocinquanta/00) e non verrà restituita in caso di rinuncia o sopraggiunta impossibilità a frequentare il Corso. Il corso è pagabile attraverso la Carta del Docente.

Modalità di pagamento

Bonifico bancario intestato a:

Associazione Volontari del Centro Internazionale Studenti Giorgio La Pira – ONLUS

Presso Banca Intesa San Paolo

IBAN: IT99 0033 5901 6001 0000 0133 515

Oggetto: iscrizione corso « La musica dell'incontro ».

Affinché l'iscrizione sia valida occorre inviare via e-mail (all'indirizzo: didattica@cislapira.it), all'attenzione di Edoardo Masciello entro il 1 novembre 2019, il modulo di iscrizione e l'attestazione di avvenuto bonifico.

In caso di raggiungimento del numero massimo di iscritti, il Coordinamento Didattico provvederà a formare una lista di "Iscrizioni con Riserva" che sarà comunicata al corsista.

10. Metodologie

L'impostazione degli incontri è teorico-pratica con una prevalenza della seconda.

Verranno alternate sessioni di **lezione frontale** a momenti di **lavoro individuale, di coppia e gruppo** in modo da creare un clima dinamico capace di integrare l'apprendimento cognitivo e la sua diretta sperimentazione pratica.

La metodologia mira a stimolare il trasferimento di quanto appreso in aula nella vita quotidiana e lavorativa.

Verrà utilizzato un approccio partecipativo per la valorizzazione dei saperi e dei punti di vista individuali nel processo di apprendimento.

Verranno utilizzate metodologie legate alla musicoterapia di tipo pratico-esperienziale con esercizi e tecniche attive ed improvvise, individuali, a coppia e di gruppo, ed attività recettive di ascolti condivisi, immagini di sé in musica, ritratti e ricordi musicali.

Verranno utilizzate tecniche e metodologie attive del counselling di gruppo.

Verranno utilizzati strumenti di supervisione per accogliere e dibattere in gruppo strategie di intervento in casistiche problematiche sul piano delle dinamiche relazionali.

11. Materiali e tecnologie usati

Verranno utilizzati ausili tecnologici proponendo *slides*, dispense, articoli e materiale didattico.



12. Tipologia delle verifiche finali

Il progetto, per misurare e verificare gli obiettivi minimi standard e confrontare gli esiti attesi/ottenuti sul corso di formazione proposto, sottoporrà agli insegnanti dei questionari di valutazione ed auto-valutazione per coinvolgere i soggetti attivi in un processo valutativo globale (ante e post intervento). I significativi indicatori dell'efficacia del progetto sono principalmente relativi all'auto-monitoraggio sulle proprie capacità comunicative, sulla capacità d'ascolto, sulla capacità di cooperazione e di socializzazione, sulla consapevolezza, attenzione, integrazione di sé, con gli altri e l'ambiente, sulla qualità delle relazioni con sé, gli altri e l'ambiente.

Il progetto verrà misurato anche attraverso un questionario valutativo sul corso stesso e sui conduttori.

Il questionario sarà finalizzato ad una valutazione delle competenze "umane" e relazionali del docente e sull'efficacia degli argomenti proposti e verrà somministrato post intervento.

Al termine del progetto sarà cura dei relatori, coordinati dal Centro Internazionale G. La Pira, redigere un articolo riguardante il percorso formativo che sarà divulgato nelle forme più consone decise e condivise in collaborazione con gli Enti coinvolti.

13. Mappatura delle competenze

- Auto-coscienza del proprio stile comunicativo-emotivo-relazionale e delle proprie credenze e vissuti personali.
- Competenze di ascolto attivo e presenza nella relazione per accogliere la "diversità" personale, culturale, sociale.
- Competenze di abilità comunicative: sviluppo osservazione dei canali non-verbali e loro utilizzo per entrare meglio in relazione.
- Stabilire rapporti di reciprocità tra individui e contesti sociali e culturali differenti.
- Saper negoziare e mediare significati differenti verso obiettivi condivisi.
- Saper entrare in contatto non solo attraverso attività legate ai piani cognitivi (fare) ma anche sul piano affettivo, valoriale e comportamentale (essere).
- Competenze legate allo sviluppo costruttivo e positivo dei processi e delle interconnessioni relazionali e sulla creazione/individuazione di obiettivi comuni.

14. Relatori/Formatori/Facilitatori

Nominativo e qualifica del formatore e direttore responsabile del corso:

Paolo Lupi – Musicoterapista e Counsellor formatore-supervisore.



Modulo d'iscrizione

"La musica dell'incontro. La scuola multiculturale tra cittadinanza, partecipazione ed interazione "

2019 - 2020

Cognome _____

Nome _____

Data e luogo di nascita _____

Indirizzo _____

Città _____ cap _____

P.IVA o C.F. _____

Recapito telefonico _____

E-mail _____

Scuola di appartenenza (ordine e grado) _____

Materia insegnata _____

Ai sensi del DLgs 196/2003, dichiara di essere consapevole che i dati contenuti nel presente modello saranno trattati per finalità inerenti ai compiti istituzionali dell'amministrazione e per eventuali comunicazioni inerenti ad altre attività promosse dall'Associazione Volontari del Centro Internazionale Studenti "G. La Pira" di Firenze.

Si autorizza la trasmissione dei propri dati anagrafici all'Università per Stranieri di Siena come previsto dalla convenzione che riconosce il monitoraggio del corso di glottodidattica.

Luogo e data

FIRMA
